

*GUIDA
ESSENZIALE*

*"La Chiave per il
Mondo della
Ceramica"*

PARTE I



P

- *FASI*
- *PROCESSI*
- *PRODUZIONI*

Introduzione

Il Mondo Ceramico, tanto affascinante quanto complesso, per essere ben compreso necessita di una introduzione basica, per capirne il funzionamento. Ad aiutarci, saranno le varie

- *classificazioni delle argille*
- *le temperature e*
- *le fasi ceramiche*





La Ceramica

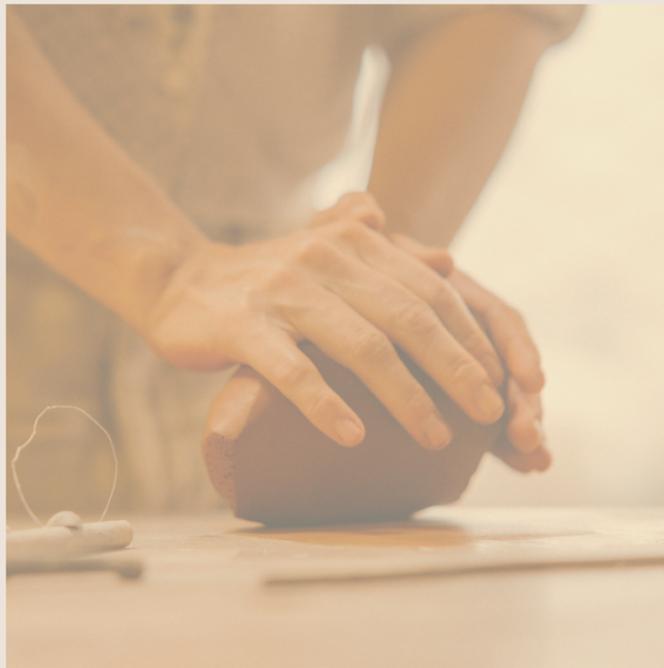
BASSA
TEMPERATURA

- *Si usano le cosiddette ARGILLE COMUNI, classificate da BASSA TEMPERATURA per i loro gradi di cottura*
- *La TERRAGLIA grigio chiaro da cruda e bianca dopo la cottura -MAX 1050°*
- *La CRETA - o MAIOLICA - di colore grigio scuro da cruda rossa dopo la cottura -Max 1100°*
- *Con le TERRE CHAMOTTATE prepareremo biscotti idonei al RAKU*



1° FASE - Bassa Temperatura le ARGILLE COMUNI

Creta (max 1100 e Terraglia (max 1050)



SI **LAVORANO** allo stato **plastico** a mano, a pollice, a lastra, per foggatura, a scultura, a colaggio e al tornio

SI **RIFINISCONO** a **durezza cuoio** con strumenti appositi o con spugne più o meno abrasive



Si possono applicare gli **ENGOBBI** (terre colorate) dandoci la possibilità di effettuare anche GRAFFITI

Essendo la prima volta che affrontano il forno la **cottura si chiama 1* FUOCO** una volta cotto si chiama **BISCOTTO**

2° Fase ovvero SECONDO FUOCO

il "BISCOTTO" prodotto lo smaltiamo con una delle seguenti procedure

960*/1100*

BISCOTTO ROSSO
+
SMALTO STANNIFERO

+
PITTURA

+
COTTURA
2* Fuoco

=

MAIOLICA
o Faentine

BISCOTTO BIANCO

+

PITTURA

+

CRISTALLINA

+

COTTURA
2* Fuoco

=

MEZZA
MAIOLICA

BISCOTTO BIANCO
o ROSSO

+

SMALTI COLORATI

+

COTTURA
2* Fuoco

=

CLOISSONNISME



3* FASE

TERZO FUOCO

- si dipinge su superfici già smaltate e cotte o su porcellana
- Tipologia di pittura che rende il vero

- Per questo si presta molto a decori di fiori o animali così come il preciso decoro geometrico

- Temperatura di cottura da 680* a 720*



• TECNICA TRADIZIONALE



• TECNICA SCANDINAVA



• TECNICA AMERICANA

- Questa è la tecnica dove si applicano i LUSTRI come Oro e Platino

- Molteplici i colori che servono per realizzare questa tecnica, anche perché non sono miscelabili fra loro, così come le essenze, ognuna delle quali serve ad una precisa azione

- Molteplici anche i pennelli che occorrono per le varie sfumature e o sfondi.

- Oltre alla tecnica tradizionale qui vengono classificate anche
- la tecnica scandinava e
 - la tecnica americana

IL FIORE ALL'OCCHIELLO della bassa temperatura

Rimanendo nella stessa "classe", la bassa temperatura, troviamo quella che è definita la tecnica più affascinante ed accattivante

IL RAKU

a causa dell'uscita dal forno dei pezzi a 950°, necessitano di una terra che sopporti lo shock termico, denominata

TERRA REFRATTARIA o CHAMOTTATA

LA CHAMOTTE è sabbia, o ceramica cotta e frantumata inserita nell'impasto - serve per essiccazione più rapida, e appunto non far rompere i pezzi

il GRÈS CON CHAMOTTE è adatto a questa tecnica, cotto a 960/980°, ma si può raggiungere i 1200° entrando così nel mondo della ALTA TEMPERATURA

Le campiture di colore sono eseguite con

OSSIDI

che già da soli danno iridescenze uniche





BASSA TEMPERATURA

960*/1100*

CRETA rossa
TERRAGLIA bianca
su pezzi crudi

su pezzi cotti a 1° fuoco

ENGOBBIO

1° Fuoco

CRETA rossa

TERRAGLIA bianca

REFRATTARIO

SMALTO

2* Fuoco



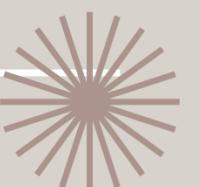
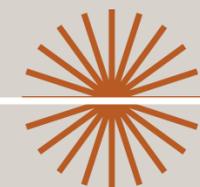
OSSIDI

2* Fuoco



CRISTALLINA

2* Fuoco

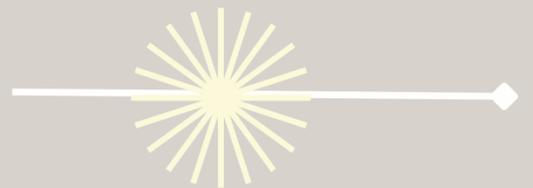


su pezzi cotti a 2° fuoco

Pittura e Lustri

su pezzi già lucidi

3* Fuoco



ABBIAMO PARLATO di



- **ENGOBBI**
- *Terre colorate, da applicare su biscotto crudo, da la possibilità di fare graffiti*
- **CRETA**
- *Argilla comune di colore grigio da cruda e rossa da cotta detta anche maiolica o terracotta*
- **MAIOLICA**
- *Manufatto dipinto su biscotto rosso e smalto bianco*
- **OSSIDO**
- *è un composto chimico binario che si ottiene dalla reazione dell'ossigeno su un altro elemento. sono fondamentali per la colorazione e la decorazione della ceramica.*
- **TERRAGLIA**
- *Argilla di colore biancastro da cruda e bianco dopo la cottura la troviamo come terraglia tenera e terraglia forte*
- **SMALTI**
- *Rivestimento fusibile bianco o colorato, coprente per biscotto ceramico*
- **CRISTALLINE**
- *Rivestimento fusibile trasparente idoneo per biscotto ceramico bianco, ha la funzione di fissare i colori in cottura*

E ANCHE DI



- 1 2 3
FUOCO

- GRES

- CHAMOTTE

- RAKU

- *Cotture rispettive di BISCOTTO - SMALTI - DECORAZIONE*

- E'un COMPOSTO ceramico, molto resistente, di argille, feldspati, sabbia e altri minerali naturali - greifica a 1200° - oltre a manufatti artistici trova applicazione in edilizia con i pavimenti e rivestimenti, e nelle stoviglie alimentari, per la sua estrema igiene

- Sabbia, viene aggiunta all'impasto per
 - favorire l'asciugatura
 - ridurre il restringimento dei manufatti
 - sopportare lo shock termico nelle argille da Raku - viene immessa nell'impasto con una granulometria e percentuale

- Manufatti ottenuti per riduzione o ossigenazione, particolare tecnica Giapponese

In una sola parola abbiamo parlato di

Ceramica

La cui esatta definizione è

Dal Greco ARGILLA = Κέραμος → Keramos

Si definisce CERAMICA una materia che dallo stato plastico, con la sapienza delle mani e attraverso la cottura, diventa rigida.





"La ceramica è un meraviglioso viaggio che intreccia tradizione, creatività e abilità manuale.

Svelati i termini, le tecniche ed il metodo che danno vita a ogni pezzo, puoi immergerti nel profondo valore di questa antica arte."

Grazie

Per l'Attenzione

Luigiora

Fatto a Mano